

GALERÍA DE ARTE
SIGÜENZA

Pl. del Obispo Don Bernardo nº 5
19250 Sigüenza

WWW.galeriasiguenza.com

Eduardo Domenech

TRASIEGO

Inauguración: sábado 29 -10 - 22

EL ARTISTA

Nací entre flashes, placas, objetivos, cubetas, luz roja, revelador, olor a químicos y a humedad, papeles y negativos, blanco y negro, luego también color, ampliadoras o fijador, del estudio fotográfico de mis padres de la calle Cardenal Mendoza, de Sigüenza (Guadalajara).

Tokio, India, Nueva York, Mar Muerto, Londres, Costa Rica, Beirut, París, Lanzarote, Montreal, Mar del Norte, Jordania, Escocia, Dubái, Irlanda, México DF, Berlín, Alejandría, Madrid, Seúl, Islandia, Sicilia, Hong Kong, Tenerife, Estambul, Milán, Cairo, Estocolmo, Chicago, Bretaña, Burgos, Marrakech.

Ciudades caóticas, sombras, puentes, paisajes, óxidos, desiertos, cines, playas, museos, miradas, ciudades ordenadas, desechos, lluvias, trenes, superposiciones, teatros, la inmensidad del mar, tacones, arquitecturas, basuras, luces, veladuras.

Momentos cotidianos, sueños, calor, pensamientos, redes sociales, publicidad, lo material, un roce, un codazo, un olor, un sonido, imágenes sin manipular, ángulos, frío, lo orgánico, lo que no se ve, momentos especiales, un mundo saturado de imágenes.

La primera imagen que se recibe, puede ser extraña y no significar nada. Lo que se puede retener en la cabeza en el día a día, es más complejo. Sin capacidad de materializar, de expresar. La imagen se nos queda nublada, negra, desaparece. En la noche, cuando se duerme, se percibe todo más nítido. Cuando se despierta, volvemos a tener desenfoques, dudas, olvidos, y ya no hay capacidad.

Trasiego, alimento, energía, luz.

Trasiego, movimiento, desplazar, ligazón, materia.

EDUARDO DOMENECH
(Madrid, 1967)

<https://www.instagram.com/eduardodomenechstudio/>

LA OBRA

El trasiego del chicle

Hay una palabra que vuelve una y otra vez en la conversación que mantengo con Eduardo Domenech en los días previos a su exposición en La Galería de Arte SIGÜENZA, una palabra pegajosa, chicle.

Descanso mi mirada en las imágenes de papel repartidas en su estudio, algunas sobre la mesa de trabajo, otras pegadas a la pared, otras por el suelo, son un cúmulo de imágenes que buscan asentarse, ordenarse, tomar posiciones.

Hay fotografías de personas, de calles, de naturaleza, imágenes variopintas que no parecen responder a cronología ni serie, son simplemente imágenes, ni más ni menos. Entre ellas unos recortes de cartulina rosa de formas elásticas, "chiclosas", tratan de establecer un relato en este amalgama aparentemente inconexo.

Desde finales del siglo XIX lleva la fotografía buscando su sitio, y sigue estando ahí en esa línea fronteriza donde sus múltiples usos se acomodan entre el reportaje y el arte. En qué medida la fotografía ha ayudado a conformar la pintura del siglo XX es un tema que sigue dando vueltas pero que es, a estas alturas del XXI innegable. Y cuánto de pictórico tiene una fotografía, lo mismo.

Eduardo Domenech (Madrid, 1967), es un artista que navega de una a otra disciplina sin imponerse límites, alguien que prácticamente ha nacido en un laboratorio fotográfico y que ha educado su mirada en esa atmósfera de luz roja donde la imagen se revela y donde todavía, en ese último momento, puede manipularse. Se trata de un territorio donde la química fija la imagen sobre el papel, técnica que en esta época digital podría considerarse pictórica. Domenech fotografía y luego procesa. Es innegable la parte de laboratorio que hay en estas obras que ahora presenta en **Trasiego**, y reveladora es la connotación del título, trasegar, por la calle, por el estudio, por la vida.

Hay otro elemento interesante en la obra de Eduardo y es la técnica surrealista de juntar imágenes sin una relación aparente, con el objetivo de despertar significados nuevos. Es un método que apela directamente a nuestro cerebro que no es más que un archivo de imágenes, colores, olores y sensaciones. Para poder amalgamar todas ellas, nos hace falta ese elemento aglutinante, ese "chicle" que es nuestro subconsciente, nuestro yo interior que se va conformando en el trasiego de la vida. Dice el artista que es durante el sueño, ese momento de conexión con nuestro inconsciente, cuando se percibe todo más nítido.

Si, como aseguraba Heráclito el oscuro, las cosas existen por oposición a su contrario, éste sería el lugar donde las imágenes de Eduardo Domenech adquieren su identidad. Y, en cierta medida, sería como ese momento surrealista que tan bien definió el poeta Lautréamont: "*El encuentro fortuito de una máquina de coser y un paraguas en una mesa de disección*".

ELENA FERNÁNDEZ MANRIQUE

asesora de arte y comisaria

LA GALERÍA

La **Galería de Arte SIGÜENZA** presenta su tercera exposición temporal en sus salas, con el artista español **Eduardo Domenech** (Madrid, 1967). El proyecto, titulado **Trasiego**, reúne una serie de obras fotográficas sobre aluminio recientes, en las que crea complejas composiciones cromáticas, a partir de un mundo saturado de imágenes.

La **Galería de Arte SIGÜENZA** tiene el objetivo de llevar el arte contemporáneo y de vanguardia fuera de las grandes capitales. La sala organiza exposiciones temporales, seleccionadas entre los mejores artistas del panorama.

Cuenta también con espacio en el que se muestra el fondo de galería, que va rotando progresivamente, en el que, junto a autores en activo de trayectoria muy consolidada, hay una cuidada representación de artistas emergentes, una muestra de la producción artística local y regional, una variada colección de obra gráfica de las vanguardias del siglo pasado, grabados de Goya, xilografía japonesa del XIX, etc., contando con una selección de más de sesenta artistas, entre pintura, escultura, obra gráfica y fotografía.

La Galería de Arte SIGÜENZA se sitúa frente a la fachada principal de la Catedral, en la misma plaza donde se encuentra el Museo Diocesano de Arte Antiguo. La galería abrió en un local al que se accede a través de arcos renacentistas del siglo XVI, que en el pasado tuvieron la función de soportales. A este espacio inicial, donde se muestra el fondo de galería, se añadió en 2022 una nueva sala adyacente, para exposiciones temporales.



RELACIÓN DE OBRAS



EDUARDO DOMENECH

“Enraizadas” - 2022

color photograph on aluminum (unique piece)

120 x 160

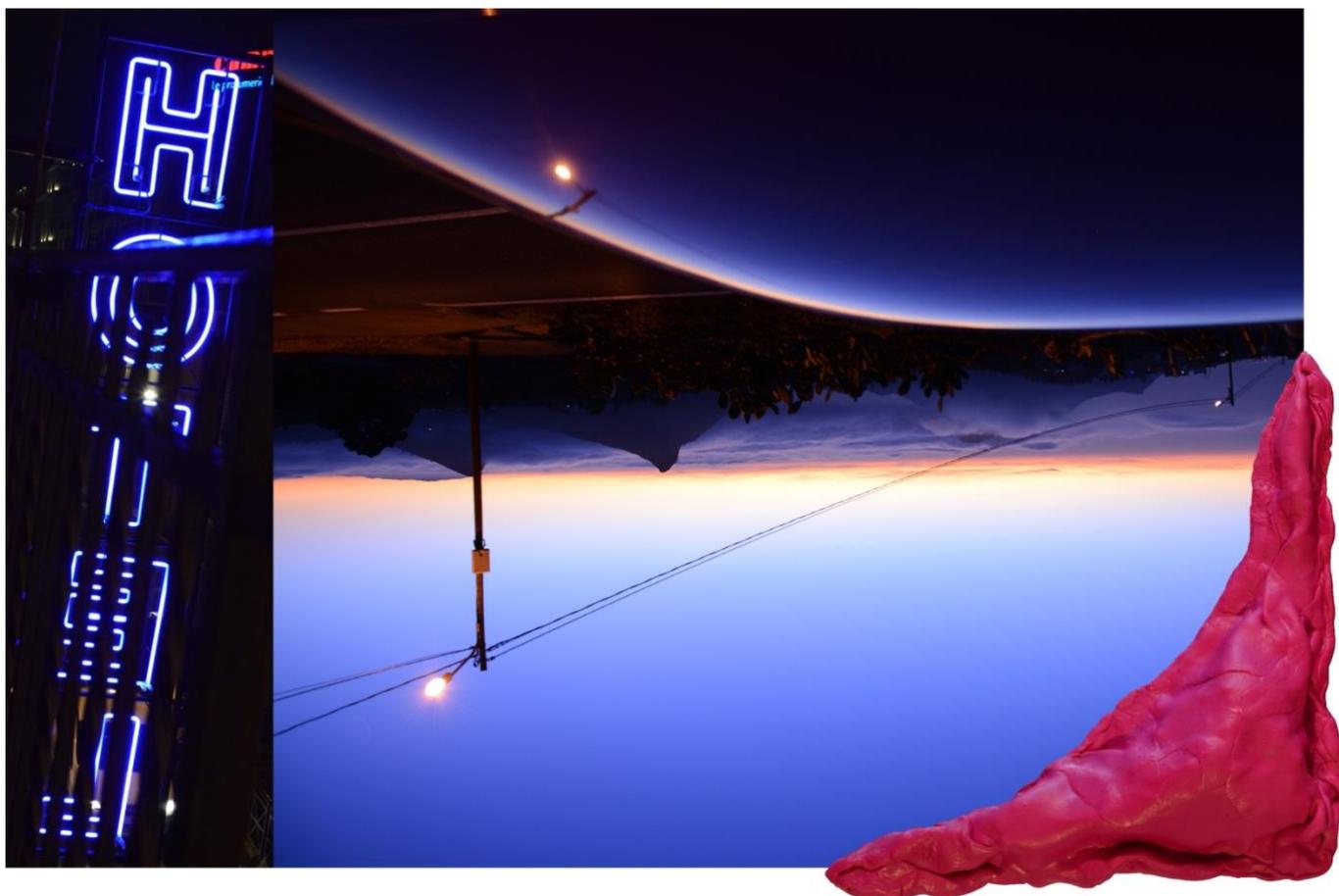


EDUARDO DOMENECH

“Apago y voy” - 2022

color photograph on aluminum (unique piece)

70 x 50



EDUARDO DOMENECH

“Geometría cósmica” – 2022

color photograph on aluminum and polymer clay (unique piece)

50 x 75



EDUARDO DOMENECH

“Un segundo antes, sí” - 2022

color photograph on aluminum (unique piece)

160 x 100



EDUARDO DOMENECH

“Elisa no, Lisa” - 2022

color photograph on aluminum and polymer clay (unique piece)

120 x 160



EDUARDO DOMENECH

“Pigmento verde” - 2022

color photograph on aluminum (unique piece)

70 x 60



EDUARDO DOMENECH

“Enlace” - 2022

color photograph on aluminum and polymer clay (unique piece)

50 x 75

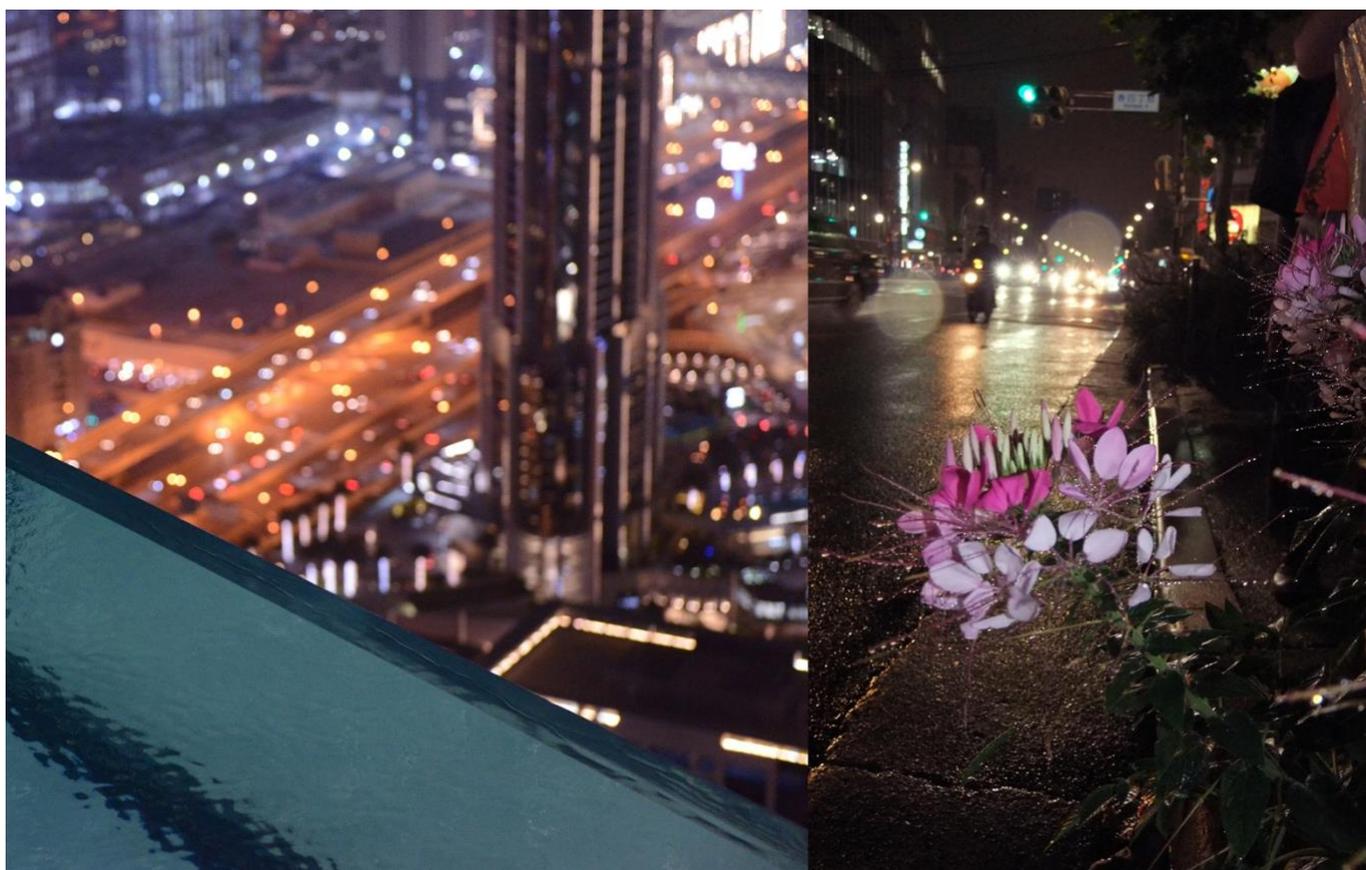


EDUARDO DOMENECH

“Ondas lumínicas” - 2022

color photograph on aluminum and polymer clay (unique piece)

70 x 70

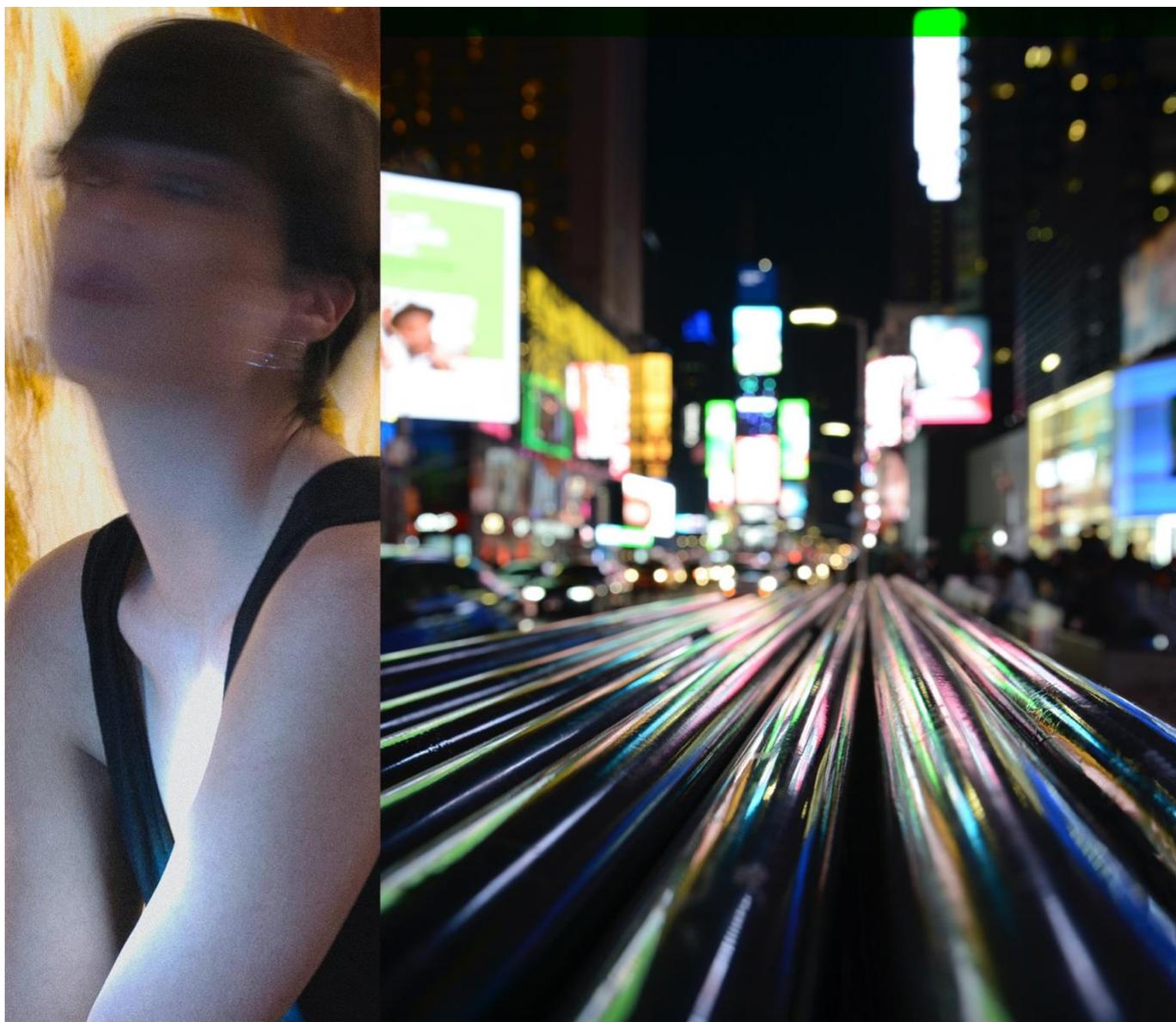


EDUARDO DOMENECH

"11:18 PM" – 2022

color photograph on aluminum (unique piece)

70 x 110



EDUARDO DOMENECH

“Esclarece el temperamento” - 2022

color photograph on aluminum (unique piece)

70 x 80



EDUARDO DOMENECH

“Conexión” - 2022

color photograph on aluminum and polymer clay (unique piece)

70 x 80



EDUARDO DOMENECH

“Crisol” - 2022

color photograph on aluminum and polymer clay (unique piece)

60 x 80

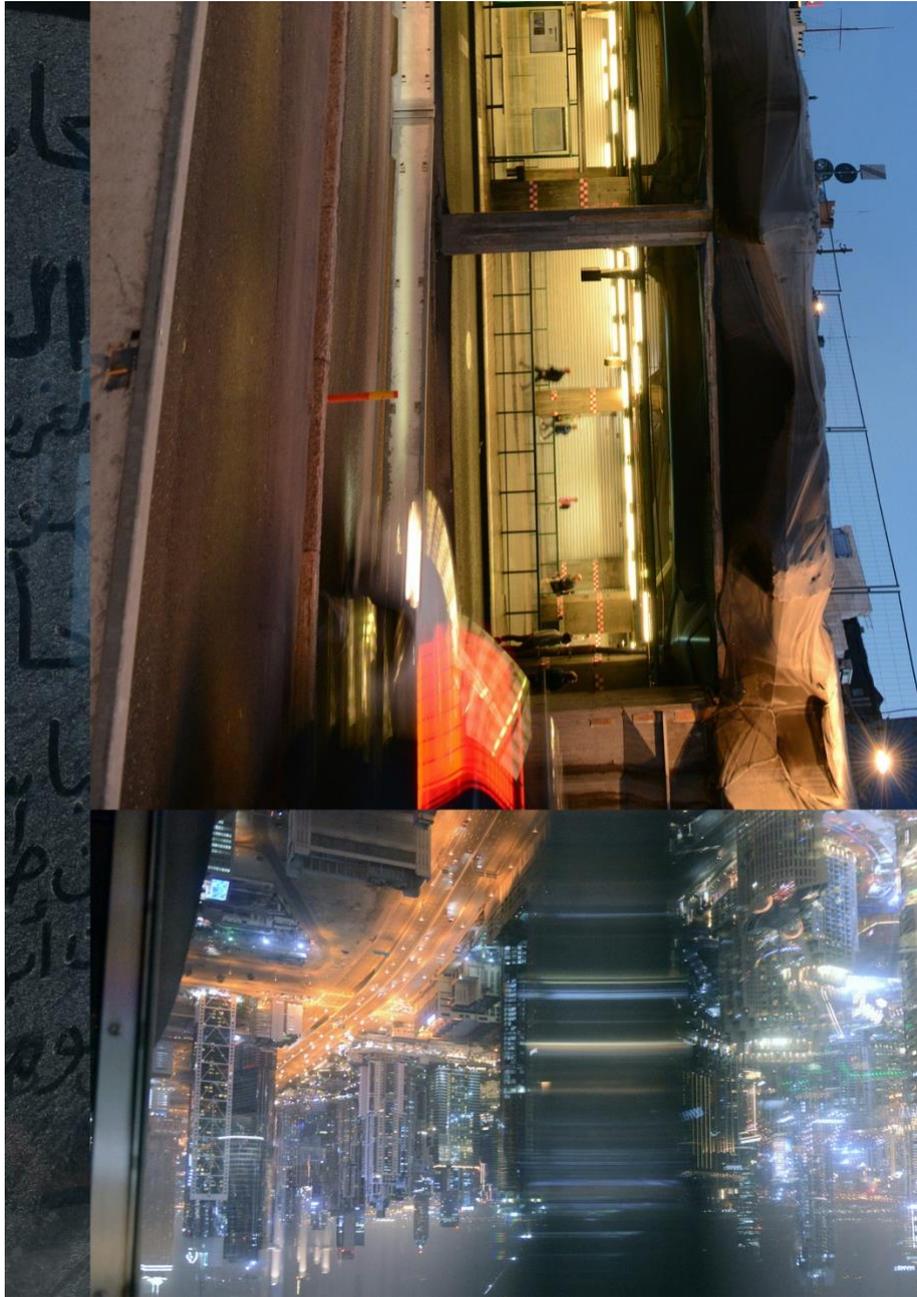


EDUARDO DOMENECH

“Velado” - 2022

color photograph on aluminum (unique piece)

60 x 80

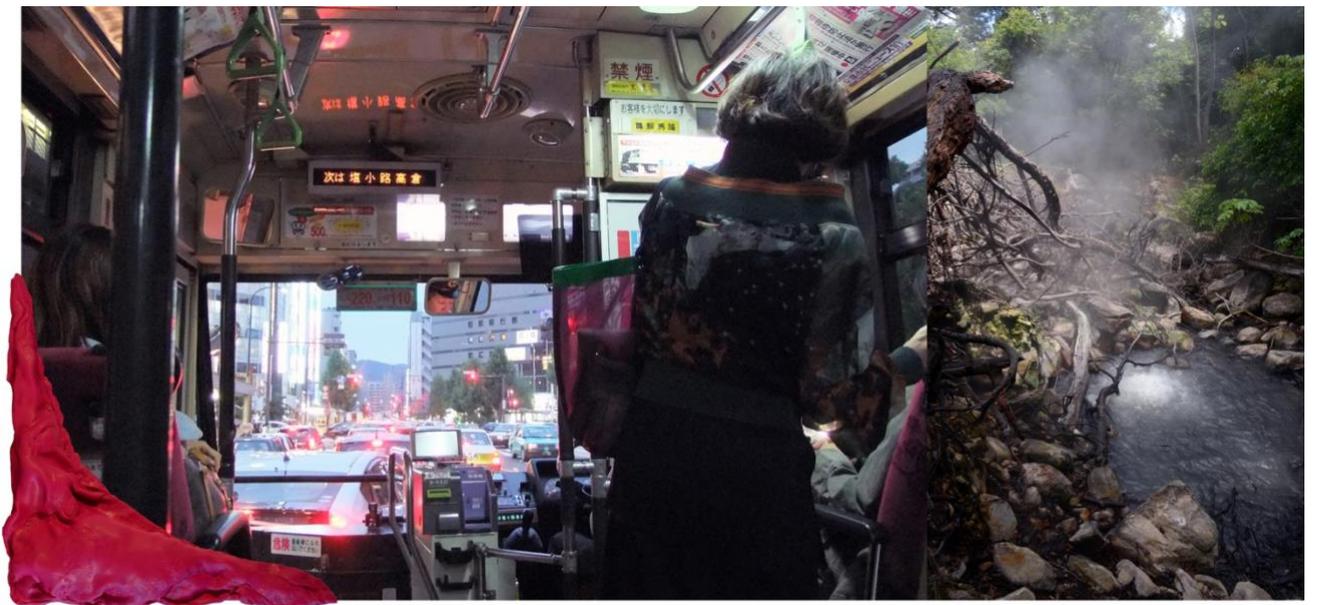


EDUARDO DOMENECH

“Figuras periféricas” - 2022

color photograph on aluminum (unique piece)

100 x 70

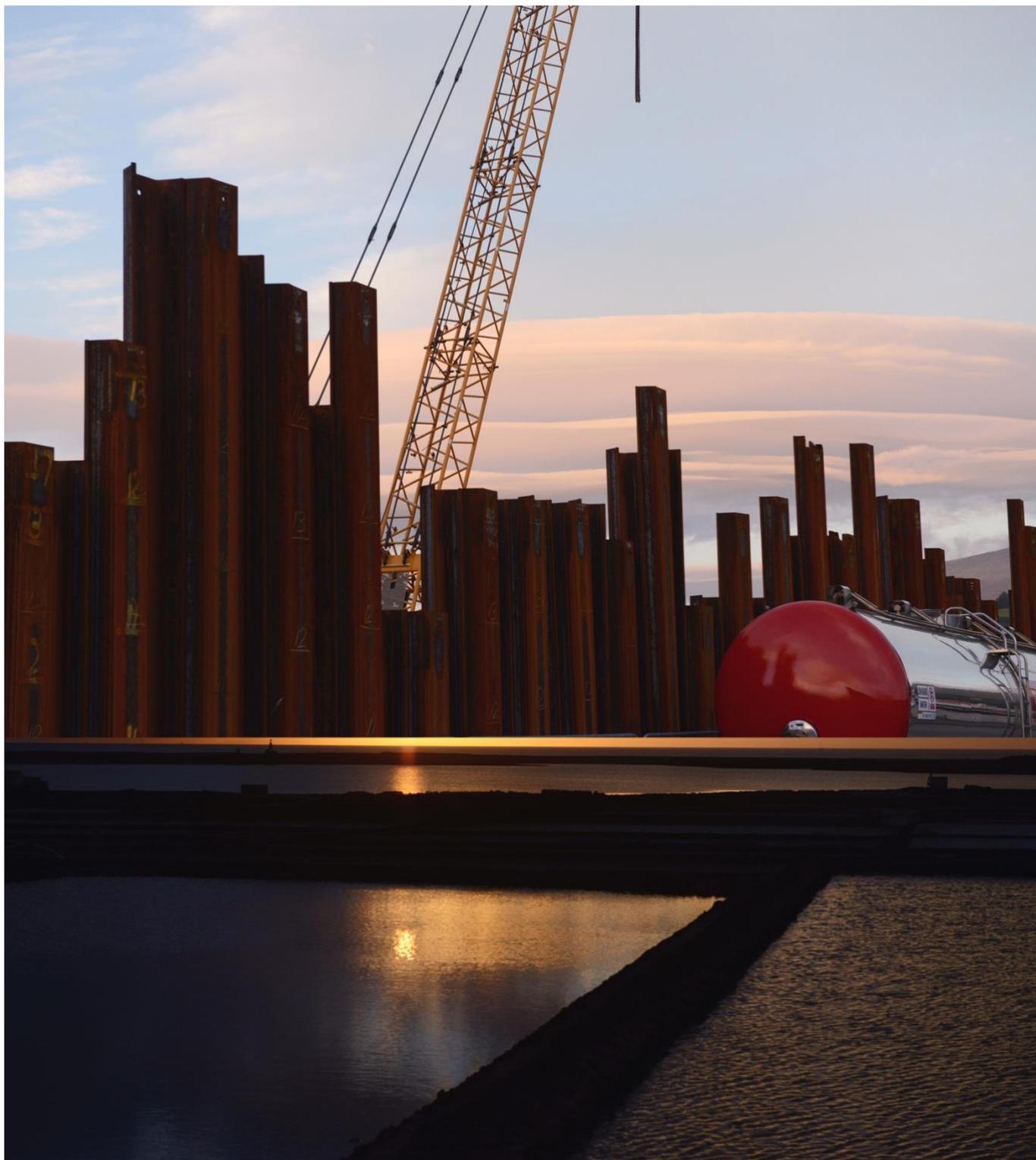


EDUARDO DOMENECH

“Salida de emergencia” - 2022

color photograph on aluminum and polymer clay (unique piece)

70 x 150



EDUARDO DOMENECH

“Riesgo bajo” - 2022

color photograph on aluminum (unique piece)

180 x 160



Galería de Arte SIGÜENZA
Frente a la Catedral
Junto al Museo Diocesano

(+34) 691 806 060
sonia@galeriasiguenza.com
www.galeriasiguenza.com

Lat: 41,0681 N – Lon.: 2,6416 W – Alt.: 1005 m